

Formation

1995-1998 Université du Québec à Montréal, baccalauréat, programme de danse, cheminement interprétation-création.
1993-1995 Cégep de Sept-Îles, Diplôme d'études collégiales, programme de langues, lettres et communications.

Ateliers intensifs

Ensemble Thinking and Solo Ensemble with Nina Martin

-Marfa, TX, mars 2008, sur invitation.
-Marfa, TX, mars 2006, sur invitation.
-Festival For Interactive Physics (FIP), Toronto, 2005.

Coexisting Forms

Nancy Stark Smith (danse) et Mark Vargas (music) Festival of Interactive Physics (FIP), Toronto, 2006.

Étendre sa zone de confort

Benoît Lachambre, Circuit-Est, Montréal, 2005.

Clown Though Mask

atelier intensif de 5 semaines, Sue Morrison, Toronto, 2005.

Tuning Score

Lisa Nelson, Circuit Est, Montréal, 2004.

Body Mind Centering et improvisation

KJ Holmes, FIP, Toronto, 2003.

Contact improvisation

-Nina Martin, (The big picture), Toronto, mai 2007, sur invitation.
-Nina Martin, (The big picture) Sfadi, Seattle, août 2006.
-Karen Nelson, FIP, Toronto, 2001.
-Andrew Harwood, studio 303, Montréal, 2001.
-Kristie Simpson, studio 303, Montréal, 1997.
-Ken Roy, Studio 303, Montréal, 1996.

Improvisation physique

Daniel Lepkoff, Physical-improvisation, East Street Studio, Hadley, Massachusetts, E-U, 1999.

Expérience de travail

Administration

octobre 2006-juin 2009: Gestion des programmes communautaires et coordonnatrice des bénévoles à Place Maillardville, Coquitlam, BC, 3 jours/semaine.

mai-octobre 2005: Assistante-administratrice pour Liliane Jenkins, écrivaine française.

2003-2004: Assistante-coordonnatrice provinciale, Programme des moniteurs de langues officielles, Min. de l'éducation Ontario.

Subventions (octroyées à Ensemble Indépendant)

2006 CALQ, Fonds pour les arts de la Côte-Nord, Création de **Relevé de Terrain** à Sept-Îles en juin 2006.
2005 CALQ, Fonds pour les arts de la Côte-Nord, dans le cadre du projet multidisciplinaire *L'échelle humaine*.
2003 Emploi Québec, pour financer l'offre d'ateliers de perfectionnement à Fermont, dans le cadre d'une résidence de création.
2003 CALQ, subvention de production pour le projet *Violente franchise*.
2002 et 2003 CAC, programme de la Brigade Volante pour la formation en gestion.
2002 CRCC de la Côte-Nord pour la création d'un site web.

Subventions (octroyées à Julie Lebel)

2007 CAC, Subvention de voyage, participation au festival of New Dance of St. John's.
2006 CAC, Subvention de recherche, Mobile Clubbing, danse spontanée dans les espaces publics de Vancouver.
2006 CAC, Subvention de voyage, Création collective avec Nina Martin, Texas.
2002 CAC, pour la création d'un duo et d'un vidéo-danse.
2001 CALQ, pour la recherche avec un groupe de non-danseurs.
2001 CAC, pour la création du solo *Eaux Troubles*.
2000 CALQ, pour la création d'un duo pour une femme et un enfant.

* CALQ: Conseil des Arts et des Lettres du Québec
CAC: Conseil des Arts du Canada
CRCC: Conseil régional de la Culture et des

Organisations

2007-2001- Membre du conseil d'administration de Candian Alliance for Dance Artist (BC).
-Directrice artistique et fondatrice de Ensemble Indépendant, création et production en danse et arts connexes.
-Membre fondatrice du comité de suivi pour un changement de la politique culturelle municipale Sept-Îlienne.
2001-2002 -Trésorière de l'OSBL Agitour Côte-Nord qui gère l'auberge de Jeunesse le Tangon.
1996-1998 -Critique de danse à l'émission *Concordance* à CISM, 89,3 FM, Montréal.

Spectacles et réalisations

CLASH

Février 2009 et juin 2010: Lab. chorégraphique dirigé par Lynda Gaudreau à Vancouver avec la participation de Emily Molnar, Jennifer Mascal, Jennifer Clarke, Claire French and Caroline Lifmann.

Relevé de terrain

Spectacle de danse et de musique créé à Sept-Îles.

www.echellehumaine.ca/releve

-21 et 22 juin 2006, Chapelle du Vieux Poste, Sept-Îles, QC.

-16 au 19 avril 2009, Tangente, Montréal dans une version mise à jour de 35 minutes.

-18 et 19 septembre 2009, Faris Studio, The Dance Centre Pulse/open House dans une version de 20 minutes

Francorforce

Tournée pan-canadienne à l'occasion du 400^e anniversaire de la ville de Québec. Spectacle multidisciplinaire (danse-musique-projections) dans un dome à plus de 300 places. En plus de ma participation dans le spectacle, j'ai animé plusieurs ateliers de mouvement.

-Moncton, St-Boniface, Saskatoon, Vancouver, Toronto, Québec, mai à août 2008.

Drift-Walks

Projet participatif, recherche sur des applications d'exercices d'improvisation, de perception et sur les sensations proposé à la population sous forme de marche. Le carnet des Drift-Walk est écrit et conçu par Julie Lebel, disponible à www.driftwalk.org

-Sept-Îles, juin 2006

-Festival de Nouvelle danse de St. John's, NF mai 2007

-The Dance Centre, Vancouver, Artist in residence 2007-2008.

Mobile Clubbing

Projet participatif. Rendez-vous spontanés dans les espaces publics où les gens dansent avec leur propre appareil de musique branché à des écouteurs. Une collaboration de Julie Lebel et Robyn Campbell.

-Vancouver, début mai 2006, projet continu.

-Festival de Nouvelle danse de St. John's, NF mai 2007

Création collective, une invitation de Nina Martin

Le groupe/laboratoire était constitué de 23 danseurs en 2006 et de 16 danseurs en 2008 tous, chorégraphes, danseurs et professeurs d'université des États-Unis et de Londres afin de développer les techniques d'improvisation de Ensemble Thinking, Atricated Body, Rewire, States Work (2006) et Alexander Technique (2008)

-mars 2006 et 2008, Marfa, TX E-U

Trio + one

Danse: Julie Lebel Musique: Ken Aldcroft Trio (Toronto), Gringoplaza (Montréal)

-10 décembre 2005: Vernissage danse, studio 303, Montréal.

-24 septembre 2005: Series 8:08, Central YMCA, Toronto.

-15 au 19 août 2005: Facilitatrice: Dawne Calreton

Chapelle du Vieux Poste, Sept-Îles, répétitions ouvertes au public.

Documentation

Résidence de création dirigée par Elizabeth Mackinnon et Alexis Andrews

-25 au 27 août 2005: Festival Square Zero, Théâtre la Nouvelle scène, Ottawa.

Échelle humaine

Projet multidisciplinaire (danse, arts visuels, son et vidéo, texte, diffusion sur internet: www.echellehumaine.ca)

Direction artistique: Julie Lebel et Sébastien Cliche

Collaborateurs: Gabriel Rochette, Myriam Caron, Dawne Carleton et Emmanuelle Roy.

-13 juillet au 25 août 2005: Vieux-Poste, Sept-Îles.

Cette violente franchise qui ressemblait à de la sincérité

Interprétation: Claudia Fancello et Isabelle Chevrier, Musique:

Scott Thomson (trombone), Costumes: Dagmara Stephan

-21-22 août 2004: Chapelle du Vieux Poste, Sept-Îles.

-13-16 novembre 2003: Tangente, Montréal.

-13-25 octobre 2003: résidence chorégraphique, Fermont, Nord du Québec.

-4 septembre 2003: Guelph Jazz Festival, Ontario.

-5,6,7 juin 2003: Season Finale 2002-2003, Series 8:08, Toronto.

-5 janvier 2003: YMCA Central, Series 8:08, Toronto.

-14 décembre 2003: Vernissage-Danse, Studio 303, Montréal.

-18-19 octobre 2003: Série Correspondanse, Studio La Rotonde, Québec.

Triumvirate

Création: Pam Johnson, Interprétation: Julie Lebel, Yves Candau, Pam Johnson

-23-24 mars 2004: White Room Project, Toronto Dance Theatre, Toronto.

-10-11-12 juin 2004: Square Zero Festival, Ottawa.

Groupe de recherche chorégraphique

Projet participatif de 9 mois pour non-danseurs âgés entre 7 et 45 ans.

-17 février 2002 : Présentation informelle édition no 1, Salle de spectacle de Sept-Îles (Interprètes et collaboratrices invitées: Claudia Fancello et Isabelle Chevrier).

-5 mai 2002: Présentation informelle édition no 2, Salle de spectacle de Sept-Îles (Interprètes et collaborateurs invités: Yves Candau et Luc Tremblay).

Eaux Troubles (solo)

-5 mai 2002: Salle de spectacle de Sept-Îles.

-19-20 avril 2002: Espaces Émergents_le Circuit, L'autre Caserne Québec et Zest, Montréal.

octobre 2001: Festival Espaces Émergents, organisé par Faites de la musique!, Montréal.

Isabelle, duo pour une femme et une enfant

Interprétation: Isabelle Chevrier et Geneviève Tremblay (10 ans).

-novembre 2001: Tangente, Série Danse en famille, Montréal.

-septembre 2000: Petit Théâtre la Patente, Sept-Îles.

Voyage de découverte (solo)

-décembre 1999 : Petit théâtre La Patente, Sept-Îles, performance.

Tout Faux

Chorégraphies et interprétation de Julie Lebel et Amélie Langevin.

Libellé est interprété par Claudia Fancello, Jennifer Soutter,

Geneviève-Lydia Lambert et Maria Skecic.

-novembre 1998: Passerelle 840, Montréal.

Spectacles universitaires (1995-1998)

Expérimentations

Agora de la danse, une chorégraphie de Lynda Gaudreau, dans le cadre du cours «spectacle chorégraphique dirigé II», avril 1998.

Les Silencieuses

Agora de la danse, une chorégraphie de Marie-Julie Asselin et

Isabelle Chevrier, cours «spectacle chorégraphique libre»,

décembre 1997.

Utopie

Agora de la danse, une chorégraphie de Daniel Léveillé, cours

«spectacle chorégraphique dirigé 1», avril 1997.

L'horizon comme un fil

Tangente série «Danse buissonnière», Création/interprétation

avec Annie De Pauw et Véronique Thibeault, septembre 1996.