

identité, là où se rencontrent les espaces intérieurs et extérieurs.

Pour traquer les dérives de la pensée dans la topographie de notre

Conçu et écrit par Julie Lebel

CARNET DE BORD

[www.driftwalk.com](http://www.driftwalk.com)

# Drift-Walk

Merci d'avoir participé!

Date: \_\_\_\_\_ Lieu: \_\_\_\_\_

Votre nom: \_\_\_\_\_

tel: \_\_\_\_\_ courriel: \_\_\_\_\_

Pour partager votre carnet avec l'auteur veuillez le poster à l'attention de Julie Lebel au Dance Centre 667 Davie St. Vancouver, BC, V6B 2G6. Veuillez inscrire votre adresse ici:

---

---

Ce projet a obtenu l'appui financier du Conseil des Arts et des lettres du Québec via le Fonds pour les arts et les lettres de la Côte-Nord et du Dance Centre à Vancouver, BC, dans le cadre de son programme d'artistes en résidence 2007-2008. Merci également au Festival of New Dance of St. John's 2007 pour avoir intégré des Drift-Walks à sa programmation. Finalement, merci à Miriam Colvin qui dirige les Drift-Walks satellites à Smithers, BC et Carole Bertault qui fait de même à Nantes, en France.

Ce carnet est protégé sous une licence Creative Commons: Paternité-Pas d'utilisation commerciale-Pas de modification 3.0 Unported. Pour de plus amples renseignements visitez [www.driftwalk.org](http://www.driftwalk.org)

  
**The Dance Centre**

**Conseil des arts  
et des lettres**

**Québec**



*Ontente de  
développement culturel*



Culture  
et Communications  
**Québec**

**Prendre le temps d'aller marcher dans des espaces caractéristiques du milieu où on vit c'est en quelque sorte visiter sa propre identité, comme si la topographie d'un lieu se mélangeait avec celle de notre personnalité et de notre corps.**

Votre carnet nous sera très utile dans notre processus de recherche. En quelque sorte, cette marche est une forme de danse. Nous espérons vous rencontrer à nouveau pour faire le point sur cette expérience. En attendant, nous apprécierions si vous pouviez nous donner des commentaires sur ce carnet et ce projet. Si vous avez des questions, écrivez-les ici, nous vous répondrons. Merci.

Julie Lebel, Carole Bertault et Miriam Colvin.

---

---

---

---

---

---

---

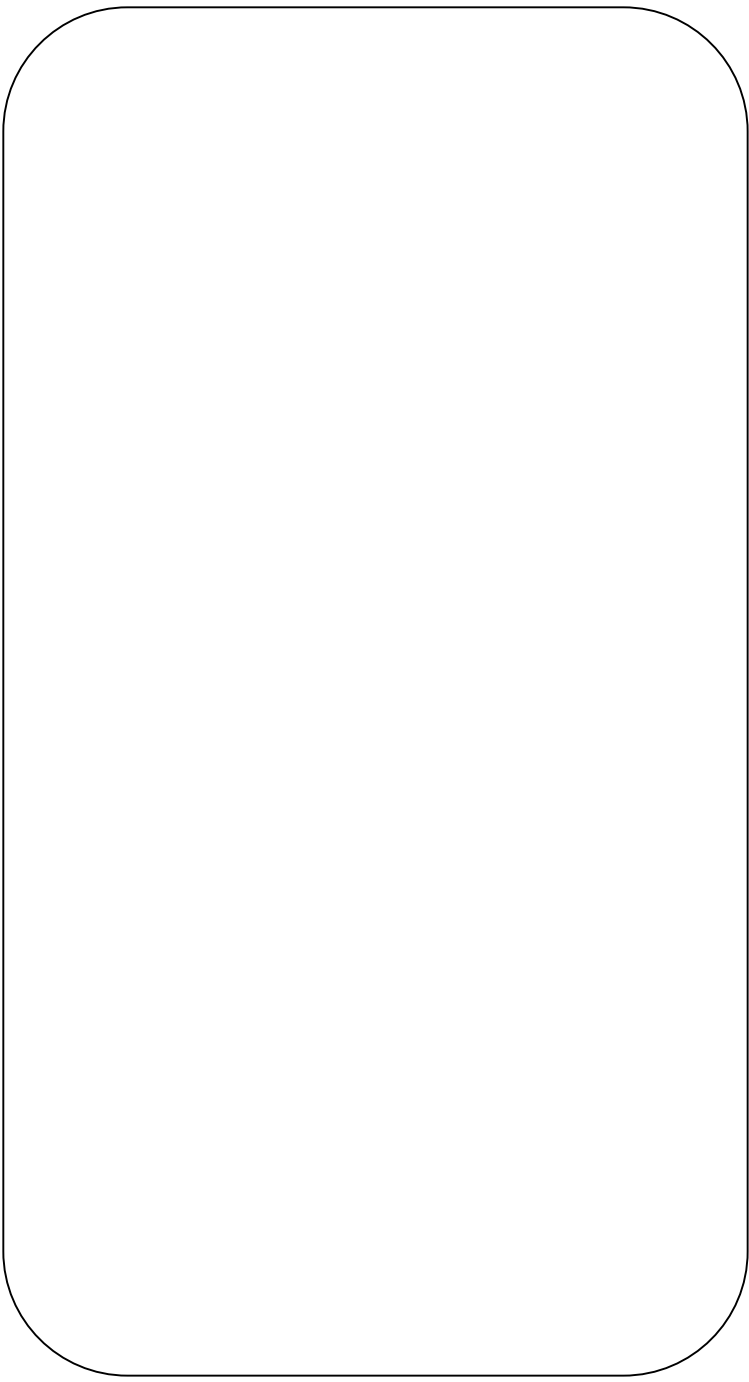
---

---

---

---

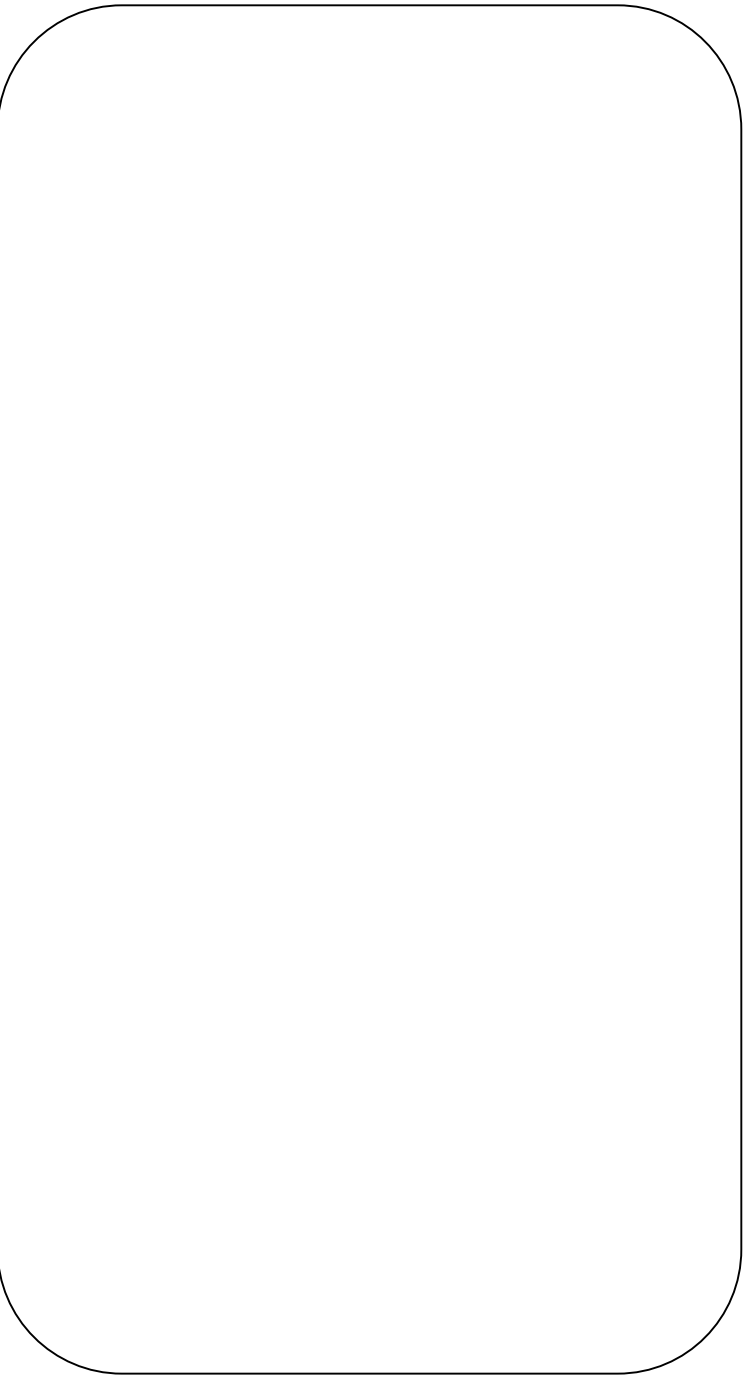




**Vous trouverez dans ce carnet des suggestions d'exercices, des jeux, des points de départ. L'objectif est de s'approprier l'exercice au lieu de s'y conformer. Prenez la liberté de trouver votre façon à vous de vivre cette expérience. Prenez le temps de choisir. Il est possible que vous voudrez répondre à une question plusieurs fois. Faites-le. Servez-vous des pages libres. Il est possible que vous voudrez retourner sur vos pas. Faites-le. Lisez tout le carnet d'avance ou ouvrez-le au hasard des pauses dans votre parcours. Prenez le soin de choisir des positions confortables dans vos arrêts.**

## Arriver

Entre le moment où je suis sortie et celui où je suis réellement arrivée il s'est passé une série d'événements. Je suis sortie de ma maison. J'ai emprunté un moyen de transport. J'ai traversé une certaine distance, plus ou moins habituelle. J'ai retrouvé ma position verticale, mon équilibre. Je me suis dégourdie. J'ai ouvert mes yeux sur mon nouvel environnement. Je me suis orientée, positionnée. J'ai identifié des éléments du décor, des directions potentielles, évalué mon niveau de confort et vérifié si j'avais avec moi tout ce dont j'avais besoin pour le trajet.. Et puis peut-être là, je suis réellement arrivée à un point de départ. Qu'est-ce que je quitte? Où est-ce que cette marche m'amènera? Est-ce que dans ma perception, ce lieu est déjà chargé d'une histoire, d'un souvenir, marqué par quelque chose?

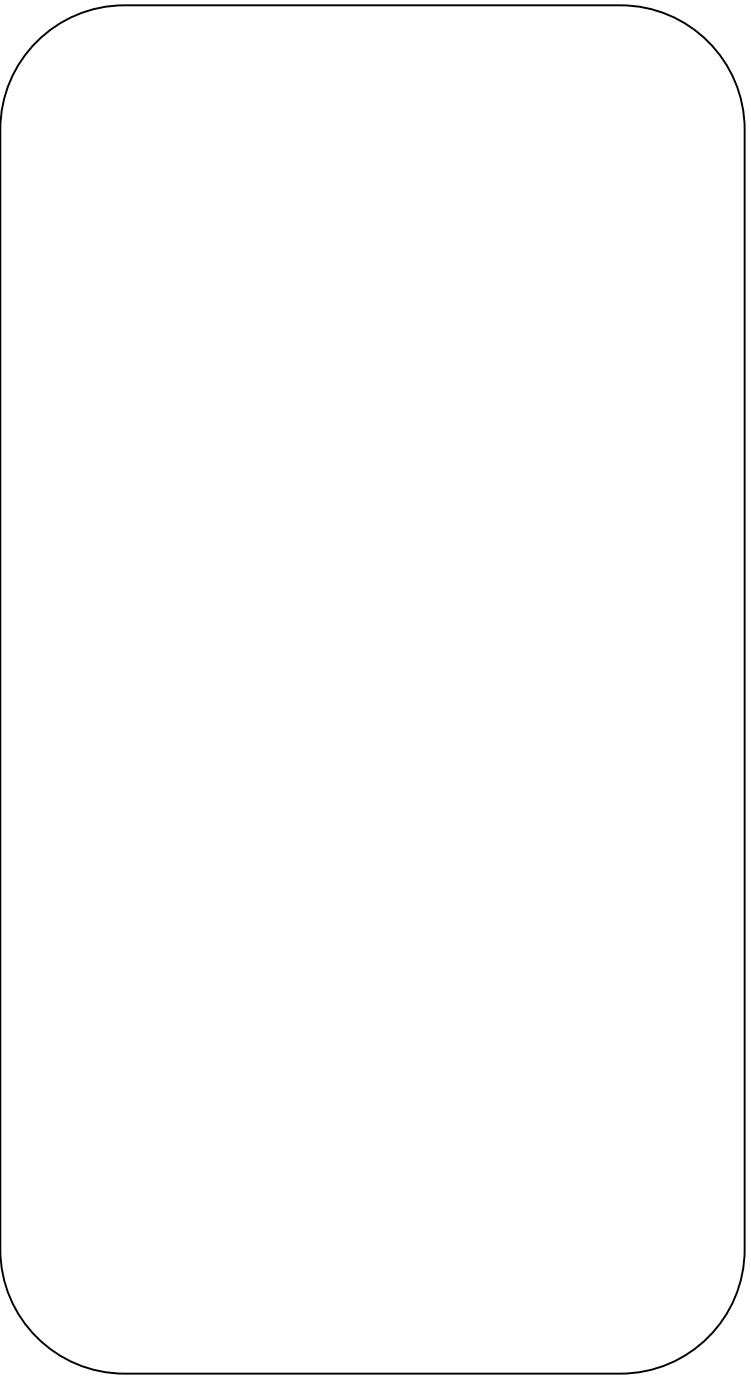
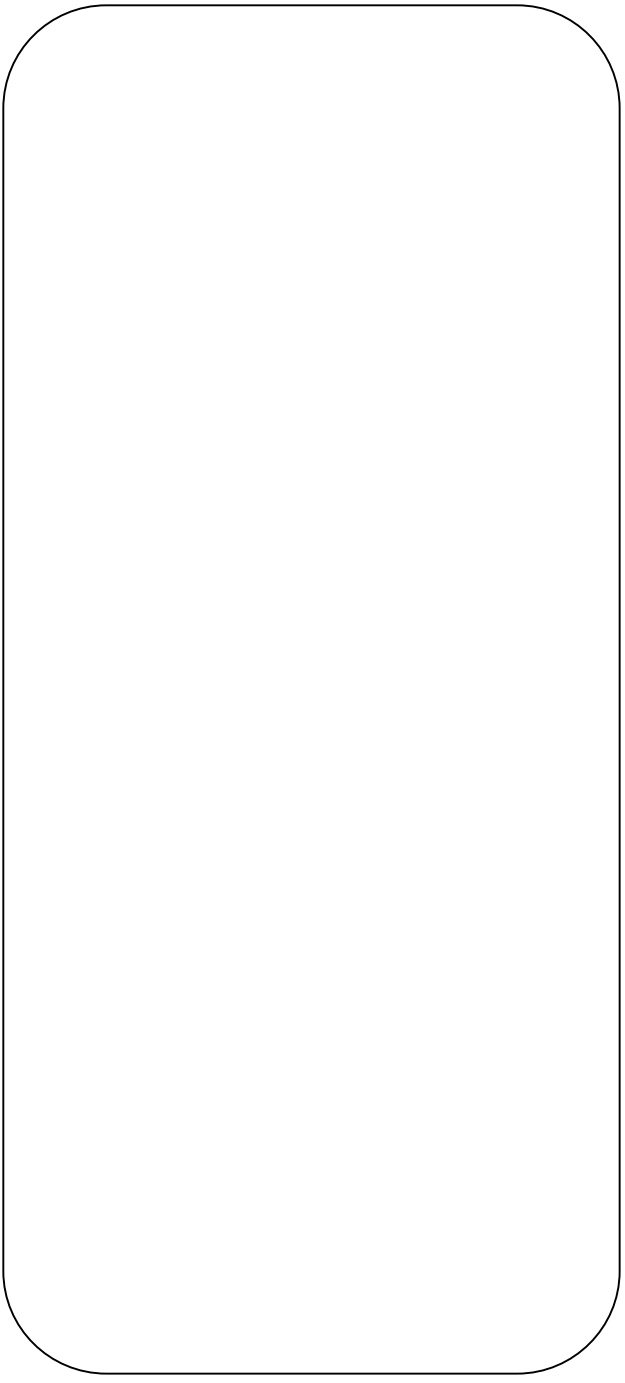
A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their response to the text above.

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for writing a response.

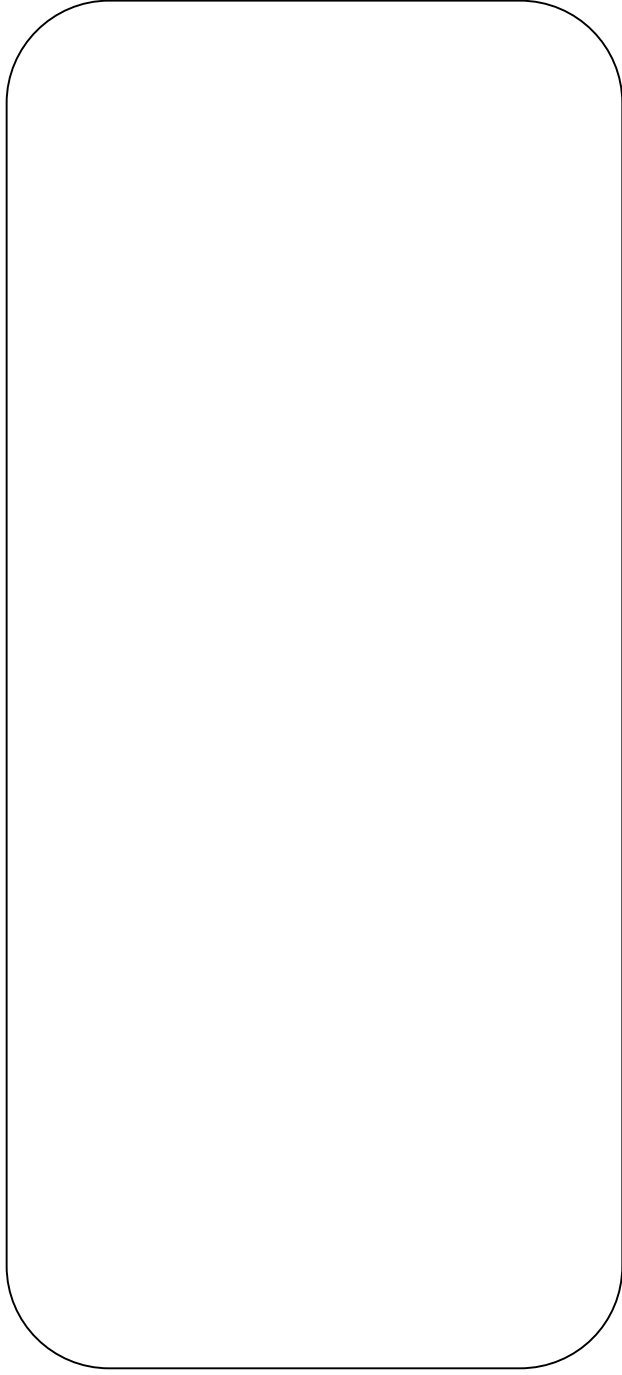
**Et vous, comment arrivez-vous? À quel moment cela se passe-t-il?**

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for writing a response.

**Regardez quelque chose de près, en détail. Si le souvenir de cette chose pouvait se loger à quelque part dans votre corps ou bien être porté comme une sorte de talisman où est-ce que ce serait? Décrivez et/ou dessinez.**



Laissez une trace (non permanente) ou trouvez des objets et disposez-les ailleurs, dans un nouvel ordre.  
Décrivez et/ou dessinez.

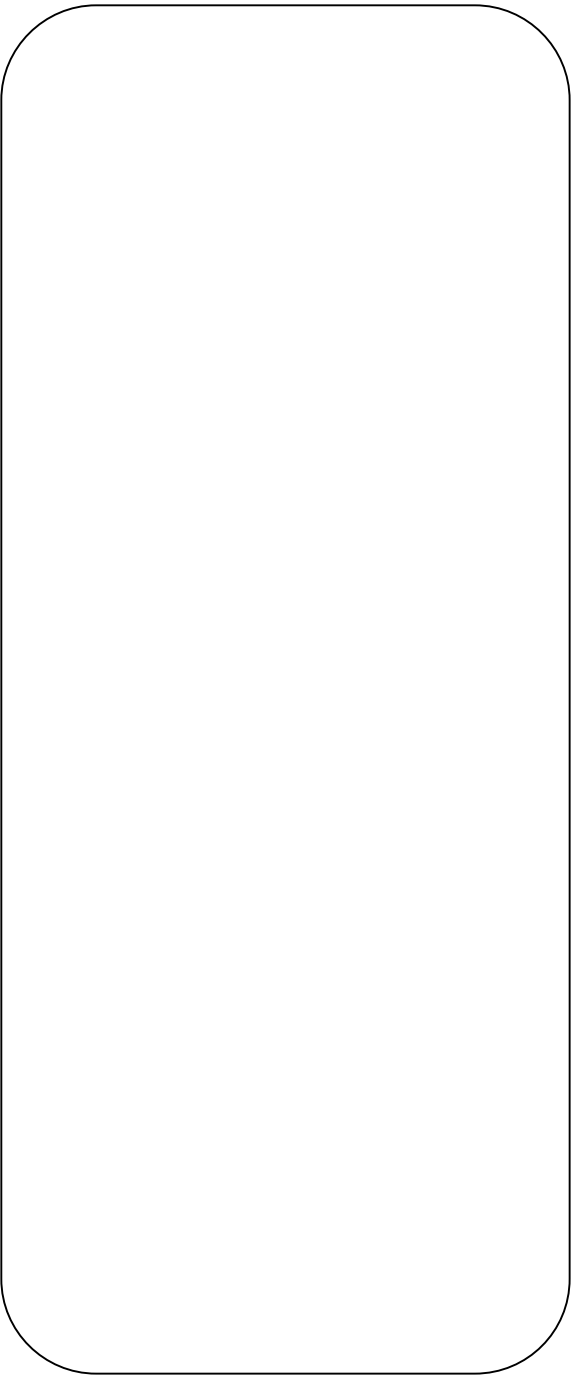


Ouvrez votre regard sur quelque chose de grand. Laissez entrer une image dans votre corps comme elle entre dans vos yeux, laissez l'image s'imprégner sur votre rétine. Faites résonner les couleurs, la lumière, les ombres, les mouvements.  
Puis, fermez vos yeux et laissez-les fermés pendant un moment.  
Que retenez-vous de cette image? Décrivez et/ou dessinez.

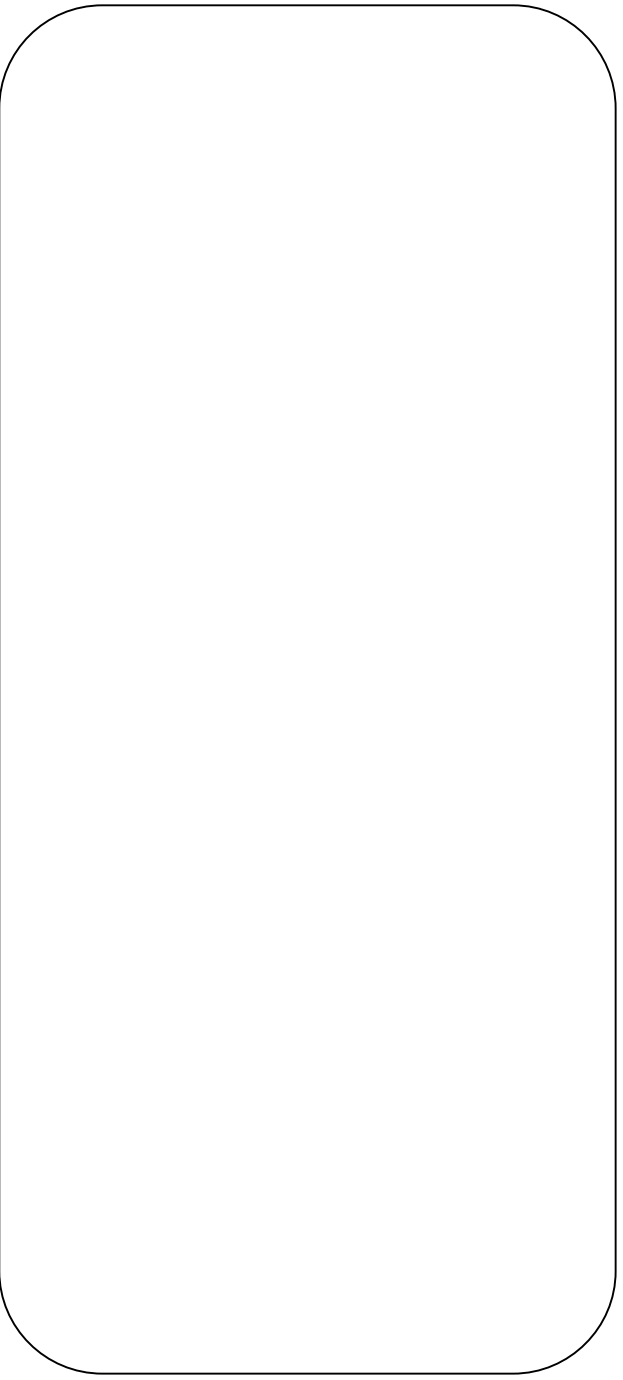


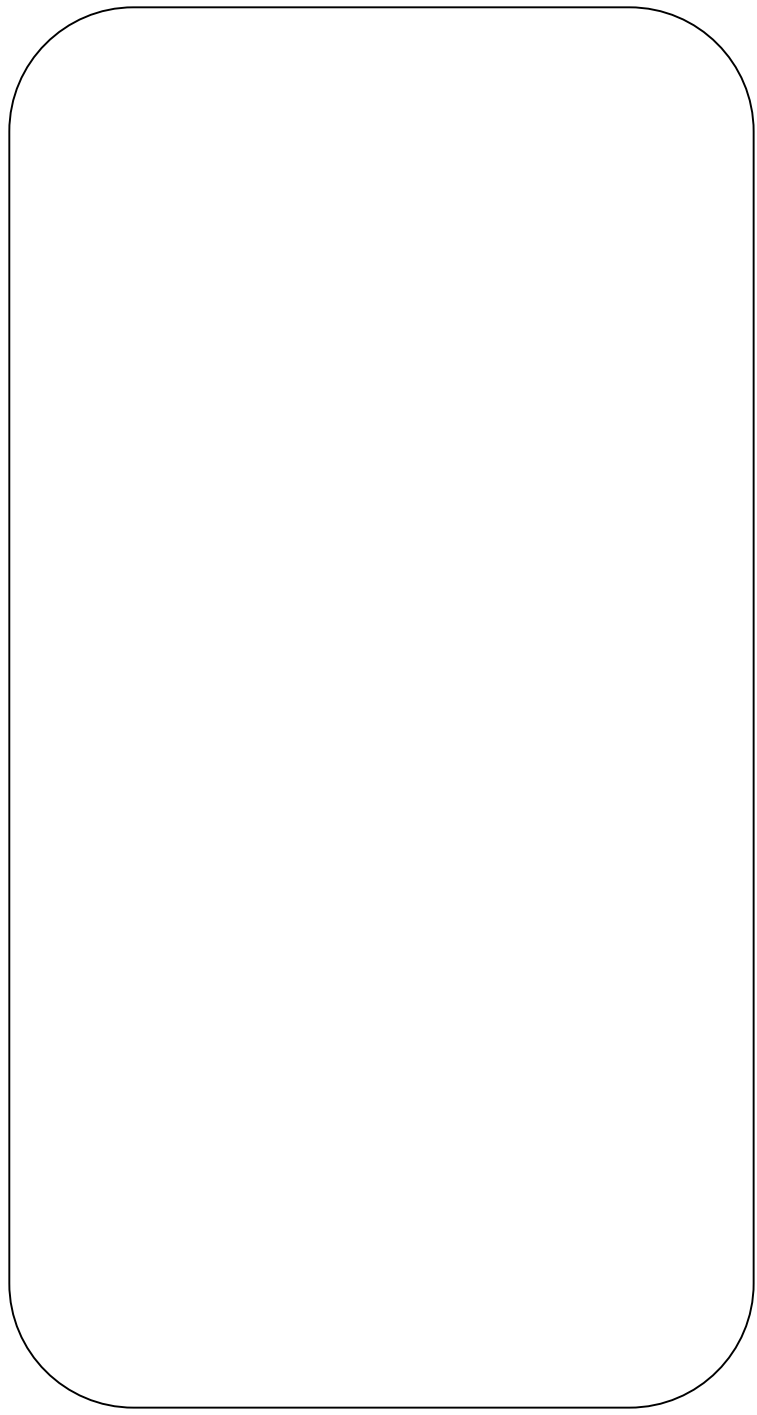
**Fermez vos yeux et écoutez.**

**Choisissez un son ou un rythme et laissez-le entrer dans votre corps comme il entre dans vos oreilles. Dites-moi s'il se colle à un rythme intérieur (le sang, le cœur, la respiration). Dites-moi s'il se colle à une image, à une sensation physique, un réflexe, une sensation de détente ou de tension.**



**Prenez une position, formez une forme fixe avec votre corps. Debout, assis ou couché. Décrivez votre position et le mouvement autour de vous. De là, si vous le voulez, effectuez un mouvement. Décrivez. Et si vous le désirez, effectuez toute une suite de mouvements.**

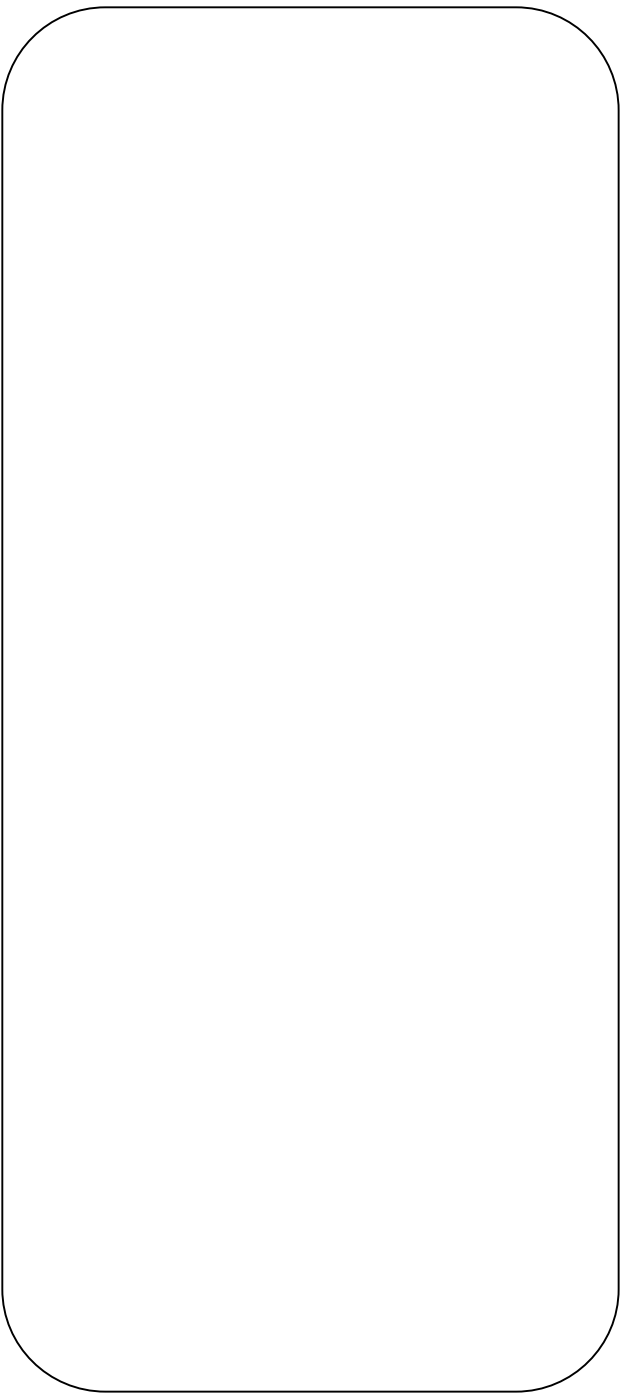
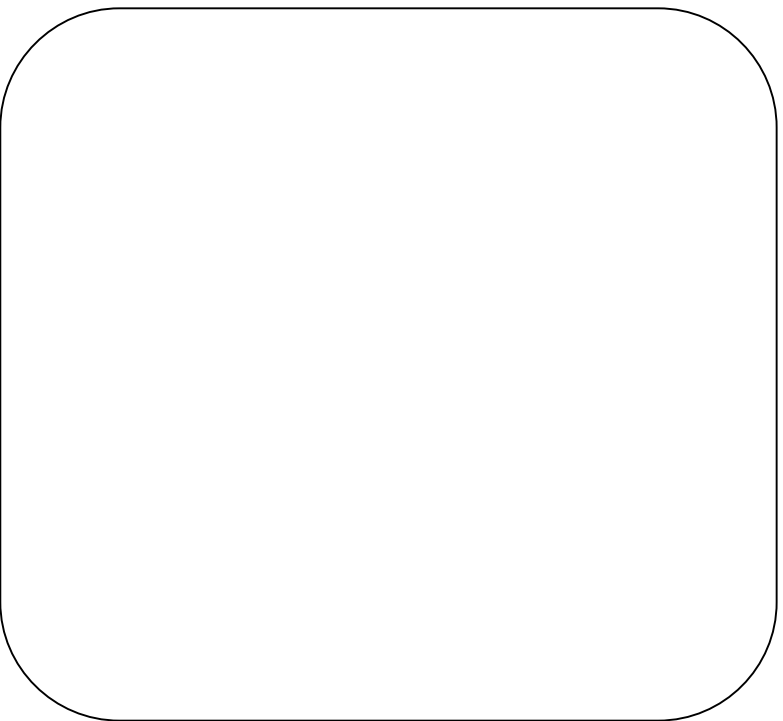
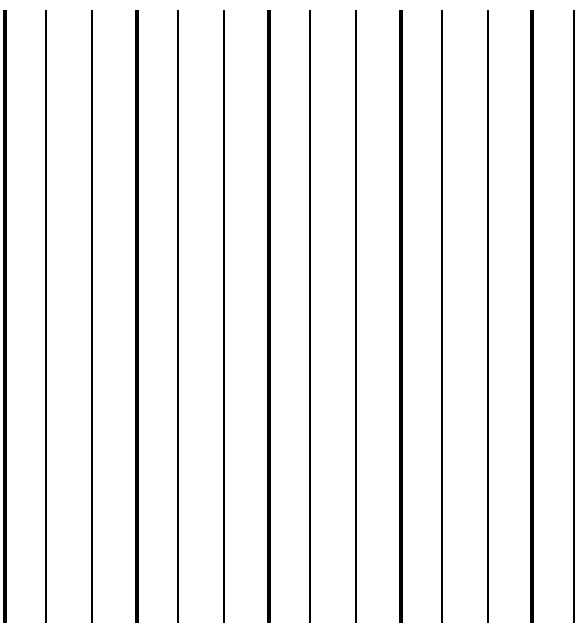




**Fermez les yeux et touchez quelque chose. Comment décririez-vous cet endroit et qu'y feriez-vous si vous étiez miniature?  
Décrivez et/ou dessinez.**



**Dessinez la carte de votre marche et indiquez comme points de repères, les détails dont vous vous souvenez.**

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for drawing a map of a route.A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, identical to the one above, intended for drawing a map of a route.A series of 18 vertical lines of varying thickness, arranged in a column. The lines are grouped into four sets of four, with the second and fourth sets from the left being thicker than the first and third.